

**Guido
Bressan**

ARQUITECTURA

20 04 23

**Este volumen reúne
(sólo) algunas de las preguntas
que me hago y (sólo) algunas
de las reflexiones a las que
llego en la búsqueda de
mi Arquitectura.**

s.f.

La línea que siempre nace desde la izquierda

s.f.

El californiano Jones
y su perro de madera
Cruzando charcos
y puliendo barcos
El maldito Jones
y su chaleco de fuerza
Sintiendo poderes
en los atardeceres
¿Quién es el maldito Jones
que pierde entereza a la hora
de poner su mesa?
¡Quiero entenderte, amigo Jones!
Sin ti, poco sería, sin ti, muñecas daría
El maldito Jones se está preparando,
agárrense, que empezó la diversión;
agárrense, el gaucho ya llegó

s.f.

IDEAS DE FEBRERO

Como si el Paraná fuera otro que la Pampa. ¿Es lo mismo? Llanura y río. Superficie por la cual no se puede caminar. ¡Es la Pampa en movimiento! Un movimiento pesado, constante y continuo. Lineal, por las islas y su corriente. La Pampa vectorizada; que lleva con fuerza. Pampa marrón brutal.

El punto de contacto es otro vector, de muchísima fuerza y hay que definirlo. Hay que resolver esa pequeña porción de calle frente al río (Pampa) en movimiento, ese punto—o línea—de contacto.

Hay que entender que tenemos dos percepciones de esa Pampa en movimiento. La una es mirador, desde arriba, contemplación: no se tiene contacto físico aunque visual. La otra, *abajada*, se puede intervenir, lo involucra a uno, tocar, ver, aproximación. ¡Contemplación también!

Hipótesis: ¿Río, Pampa, Llanura?

Juanele Ortiz.

Horizontalidad y exacerbación.

Que lo tectónico se justifique en una revisión—¿histórica? —y crítica a los métodos de construcción actuales, en donde los edificios no logran envejecer con dignidad. Hoy necesitan de mantenimiento para evitar un deterioro masivo. Nosotros queremos que el edificio envejezca con dignidad, con naturaleza y sin mantenimiento (o escaso, al interior; nulo, al exterior)

18 04 18

¿Qué pasa con la Cátedra del Sentir? ¿Acaso la arquitectura no es un arte? ¿Por qué tan acostumbrados estamos en sorprendernos ante las más variadas y originales técnicas, resaltando siempre entre algunas mediocres? Saber resolver los problemas es parte del proceso y gran (e importante) porcentaje de la teoría arquitectónica. Sin cuestiones técnicas de rigor, no hay (¿buena?) arquitectura.

Ahora: lo que uno expresa (o quiere expresar), ¿está implícito? Los que lo hacen: ¿lo hacen implícita y subliminalmente? O eso parece y la cabeza está *seteada* para hacerlo sin saber. Ni razonar. Nos estamos regocijando ante una universalización de conceptos, en donde lo que uno siente se diluye. Los buenos lo logran y son pocos. El camino a seguir, ¿será a través de las preguntas?

¿Cómo se desconecta el discurso de los grandes frente a la comprensión de los todos? Hay gustos y mentalidades como personas (y arquitectos) sobre la Tierra. No todos se fijan en lo mismo y no todos tienen los mismos intereses. Tampoco puedo pretender (ni debo) que todos se tomen las cosas como yo.

Pero lo digo, pienso y escribo porque me llama la atención.

Hay algo que no me termina de cerrar. Algo dando vueltas en el aire. Algo—y muchas cosas, claro—que hace que le demos más valor a la imagen que a lo *interior*. Y estoy hablando de arquitectura, encima. Si somos los futuros defensores del *interior*, pregunto: ¿Qué pasa con la Cátedra del Sentir?

09 06 18

Equivocarse siempre se considera una pérdida de tiempo
Tiempo que se malgastó en algo que no pudo funcionar
o no lo hizo como esperado.

En el período del proceso *pre-equivocacional*, todo parece
correcto—¡o todo debe serlo!— y abundan señales cotidianas
y de contexto que nos llevan a confiar en ello.

Lo que nunca se evalúa en el proceso es el crecimiento
interno, el conocimiento adquirido y el tiempo que se *gana*.

En el período *post-equivocacional*, todo se derrumba.

Todo es deleznable a los ojos de lo que quedó.

(Aunque es necesario verlo así por unos instantes)

Pero distinta es la equivocación si lo que se interpreta es que
el tiempo que una vez se perdió, se lo ahorra para hacer
algo aún mejor. Y nos vamos a seguir equivocando.

Sólo hay que aprender a querer hacerlo.

(La belleza de lo obvio)

(La belleza en lo obvio)

28 06 18

¿ÚNICOS?

Parece ser...

¿Qué nos hace únicos?

¿Qué nos hace únicos en una vida (al menos la occidental) que parece rutinaria y hay muchas cosas en común entre la vida de uno y del otro?

Entonces: son las pequeñas cosas; las pequeñas diferencias de lo rutinario, lo que nos hace únicos. Son pequeñas grandes diferencias: distintos modos de hacer diferentes cosas, que se suponen iguales.

Es decir, distintas maneras de cocinar, por ejemplo, *diferenciadas por pequeñísimas diferencias*—algunas grandes, otras pequeñas—pero diferencias al fin.

Entonces esa sumatoria de *diferencias* hace de cada ser un único ser. La suma de lo distinto.

21 07 18

De los creativos y los del Norte,
que buscando están algunas respuestas.
Que saben lo que son,
queriendo están Hacer.
En el fondo creen estar
capacidades ocultas,
sabiendo y descubriendo están.
Difícil camino por recorrer.
Paciencia y confianza hay que mantener.
Buscar *pa'dentro* y de ahí crear.
Lo externo tiene que colaborar
mas no ser la fuente del alimento.

29 08 18

ESA NOTA

Ese diez...

Ese nueve...

Que califica un trabajo *bien hecho*: es representativo.

¿Cómo uno puede calificar al arte?

¿Qué se califica?

¿Con qué nota se califica el arte?

¿Por qué el arte se califica con nota?

¿En que punto esa nota es representativa?

O, mejor dicho:

¿Qué representa esa nota?

¿Representa un diez para el alumno?

¿O realmente representa un diez para la cátedra?

Lo peor de todo: es la arquitectura que estamos creando.

Es esa arquitectura que *no* es representativa.

O, mejor dicho, que es representativa pero que no nos representa.

O, al revés: no tenemos cómo ser representados.

O si tenemos cómo ser representados, esta no es la arquitectura que nos representa.

Es tema complejo.

Tema complicado.

Pero: parece ser que se valora más una especie de proceso final, en el último tramo, en donde sólo se valora la producción y el sacrificio y no hay valores realmente arquitectónicos y criteriosos a la hora de evaluar.

10 09 18

PREGUNTAS I

La idea de escribir así es para sacarme de encima los conceptos, las ideas, encontrar una relación de velocidad y sentido, entre el pensar, el hablar y el escribir. Para poder transmitir con claridad lo que creo y lo que siento. Necesito sacármelo de encima para ordenarlo. Es por eso que creo que la entidad de un proyecto siempre es más que uno. Inevitablemente. Somos nosotros replicados tantas veces como correcciones y sumatoria de ideas le vamos volcando. Somos nosotros, sí, pero somos nosotros multiplicadas veces. Somos nosotros en distintas formas y situaciones. En contextos diversos y con mentalidades e intenciones alternas. Somos nuestros distintos yo. Sincronizados en una sola cosa. Eso puede que sea parte de las respuestas que uno va encontrando, las reflexiones a las que uno llega sin querer. Volviendo, volviendo y volviendo. Inevitablemente. Es el saldo positivo del seguir. Probando, intentando, equivocándonos. Sacarlo para afuera, tenerlo, verlo, observarlo, reflexionarlo e interpretarlo. Saber que es más que uno ya es un paso. Saber que en un punto ya no nos pertenece. Es construir nuestra mirada, con el aporte de todos los que se involucraron.

Por esto también nos supera. Entregarlo, finalizarlo, es una manera de interpretarlo. De comprender con humildad que es una construcción colectiva. Nosotros como arquitectos proyectistas tenemos el sí final, la decisión y los deseos. Nosotros elegimos cómo mostrarlo, es tanto de todos, que hasta parece no ser de nadie. Es tan nosotros, multiplicadas veces, que hasta me resulta extraño. No reconocirme en todos esos yo. Porque soy yo, multiplicado, y es Gastón, multiplicado. Y somos nosotros dos, funcionando: multiplicados. Aprender a leer esto sirve para bajar la vara, para dejar lugar a lo otro, a la sustancia, a lo importante. Si, al fin y al cabo, un proyecto que es nuestro por excelencia (*el proyecto final de carrera de nuestras carreras*) termina siendo no sólo nuestro, sino de todos y de nadie, y nosotros somos intérpretes y tutores de nuestra propia creación:

¿No sería correcto, tal vez, convertir nuestra manera de proyectar, en una permanente interpretación de nuestra identidad?

¿Que la búsqueda de la identidad sea la manera de proyectar?

¿Proyectar nuestra identidad?

¿Interpretar nuestra identidad proyectando?

Buscar interpretando nuestra identidad, a través de la arquitectura.

13 09 18

PREGUNTAS II

¿Cómo hacer?

¿Cómo hacer para sentir y para no entrar en la cuestión en que todo simula ser denso y compacto, complejo y eterno?

¿Cómo hacer para entender que todo proceso somos nosotros mismos, intentando darle respuesta física a la vida, a lo que nos pasa y a lo que nos rodea?

¿Cómo podemos comprender semejante empresa, si nunca fuimos enseñados en las artes del sentir?

¿Cómo hago yo, con esta responsabilidad de escribir por uno y por dos al mismo tiempo?

¿Cómo hago para manifestarme y entenderme ser parte de un colectivo, de una cuestión que excede mi persona?

22 09 18

DIFERENCIAS

Una cosa también muy importante es comprender la lógica de la ciudad.

La lógica intrínseca a la ciudad.

La lógica inserta.

La lógica *de* la ciudad.

La que le pertenece a la ciudad.

No lo que la ciudad propone como calles, manzanas, edificios, sectores de espacios públicos. Sino lo que la ciudad propone desde el habitante que la vive: la ciudad *desde* el habitante.

Esas calles que uno transita y no otro transita, es decir: *mi* circular de Oroño y San Lorenzo a N40—por ejemplo—no es el mismo que *el ir* a N40 del Liebre y no es el mismo que *el ir* a N40 del Cani, de Chupete, de Tomás o de Pachu o de Emilio. O de Pedro. O de Huevo.

Entonces: cómo la ciudad es la vida. Y cómo la ciudad—de alguna manera—y los trayectos de ciudad que nosotros transitamos siguen siendo nuestra vida.

Es parte, más o menos, de lo que hablábamos la otra vez si todo fue diseñado hacia un ideal de homogeneización del hombre o si todos se adaptaron a esa idea homogénea. (Los departamentos de mucha gente que vive de la misma manera: y distinta al mismo tiempo)

Lo mismo nosotros: caminamos por distintos lugares, pero son iguales. Caminamos por las mismas calles—o el mismo tipo de calle—pero son experiencias distintas, ampliamente distintas.

Entonces, es cuestión de ver cómo eso...digamos:

¿Dónde está la diferencia entre cada uno?

Creo que se reduce a lo atómico, ¿no?

A lo físico a través de la frecuencia de uno.

Entonces, ya que desde el lugar en el que uno habita parta a otros lugares distintos, marca la pauta que la diferencia la está haciendo otra cosa.

La diferencia radica en la frecuencia de cada uno. En la *esencia atómica* de cada uno.

04 07 19

MAR DEL PLATA

Aún veo y siento inconcebible e inasible

lo que el mar tiene para decirme a mí.

Siento que aún no estoy preparado

para comprenderlo. Desde la experiencia

de vivirlo de otra manera. Hasta la

mera observación de su llanura cambiante.
Hoy, con olas irrepetibles, me sentí insignificante
(Como pocas veces)
Una fuerza brutal, hermosa. Entregarse y sentir,
es el camino, no la respuesta.

29 07 19

La identidad es el diálogo entre el hombre y la naturaleza.
Por ende, entre el hombre y el Cosmos.

30 07 19

SOBRE MI INTEMPERIE 001

Sobre el Espacio y sus límites. Sobre la pampa y su escala. Nuestra insignificancia frente a ese infinito. Y estar desorientados. Chillida dice que el arte-intemperie desorienta.
Y Martínez Estrada que la pampa es movimiento.
¿Será que debemos movernos a través de las preguntas? (Otra búsqueda más, Luis)

31 07 19

DE VOLVER DE VER EL MAR

Es otro camino. Distinto al de siempre
pero la ida es igual
Vuelvo y entro a otra casa
Igual que siempre pero distinta
(¿O distinto?)
Como si entrara por otra puerta
Como de costado
A un lugar más puro
Cargado vuelvo con algo que no sé
qué es
Como si parte de ese mar se
viene conmigo (por un rato)
O si ese mar me hace entrar
en esta misma casa
pero en otra dimensión
Una nueva—pero con lo mismo

06 08 19

UNA REINTERPRETACIÓN DE LA PISTA

Los límites y el llano
El muro como generador
El muro como límite (y no como medianera)
El muro en-función-de

La contundencia en su aparición
Un límite en la nada
Una construcción de lo que debiera haber sido
El muro límite entre medianeras
Volver al origen
A una realidad inventada
De una Casilda en el llano
Dialogar con el pasado
Dialogar con lo correcto
Dialogar con la pista
Como espacio
Como símbolo de la arquitectura que nos representa
(y no todos lo saben)
Que el muro-objeto
Conforme el espacio-pista
En una operación
Intuitiva
Sintética
Simple (e intentar que sea sublime)
Rescatando un pasado no masticado
De proponer límites y espacios
Límites con espacios
Espacios limitados
Espacios (i)limitados
¿Dentro? de un espacio infinito
(Hoy acorralado)
Y mal interpretado
Una pieza estática
Que es movimiento también
Que dialogue con el usuario
Por lo que el edificio es
Y no por como se muestra

08 08 19

TIERRA DE CHIMANGOS 001

Descanso y la arquitectura
Se empieza a descansar con el tiempo
Con el correr del tiempo
La arquitectura descansa con el Tiempo
El Espacio descansa con el Tiempo
El Espacio descansa por el Tiempo
La arquitectura reflejo del paso del tiempo
El descanso va por el Estar
y no tanto por el Ser

22 08 19

“Y después de las armonías hablemos de los ritmos, para determinar cuáles son los que mejor expresan la vida de un hombre ordenado y valeroso y, una vez hallados, ajustar la medida y la melodía al lenguaje de tal hombre, y no sus palabras a la medida y la melodía. La belleza del lenguaje, de la armonía, de la gracia y el ritmo provienen de la simplicidad del alma, y no de la simplicidad así llamada por eufemismo y que no es más que necesidad, sino la verdadera simplicidad de un carácter dotado de nobles y hermosas cualidades.”

22 08 19

TIERRA DE CHIMANGOS 002

Ir a contramano

Romper el vidrio

Volver a los sentidos

La intuición

Caminar y transpirar

Diálogo con el sentir

¿Y la percepción?

25 08 19

Concierto circular

Horizonte circular

El hombre: centro de esa circunferencia

(Y ese espacio)

(Tiempo circular)

Un infinito temporal

La naturaleza de la conciencia es el vacío

09 19

SOBRE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL Y LA IMPROVISACIÓN ARQUITECTÓNICA

En la pampa interminable, pararse *acá* o *acá* da lo mismo

(Stravinsky) decía que la libertad absoluta se da cuando conocemos los límites

Pero siempre hay límites (en la improvisación libre)

(¿En la pampa?)

(Si)

(Acantilado y Mar)

¿Improvisación en la arquitectura?

¿Hay límites? ¿Cuáles son? ¿Hay límites proyectuales?

Toda improvisación y experimentación agranda los radios del círculo

Nunca el círculo no se puede romper

Nunca el círculo no existe

Es siempre movimiento de ruptura / creación

De esos límites

Cada artista cumple un rol

¿Cultura como círculo?

¿Puede ser la arquitectura experimental el vehículo para romper ese círculo del que nada nuevo parece salir?

Y crear un nuevo círculo...

Para proponer una nueva manera de ver las cosas

Arquitectura experimental de la llanura pampeana

Siempre partiendo del piso establecido, y de ahí saltar...

Lo experimental en la arquitectura

Lo determinado en la arquitectura

Lo indeterminado en la arquitectura

14 09 19

Vidrio en la intemperie

Como espacio del tiempo

(léase: Espacio *captor* del Tiempo)

Espacio-espejo del Tiempo

(El espacio, ¿espejo del Tiempo?)

03 10 19

Darle tiempo a la raíz

(En la era de lo inmediato)

04 10 19

“El movimiento en profundidad. [...] Sin embargo, por estar constituidos de una materia visible, esos astros son inferiores a los astros verdaderos, y su belleza está muy por debajo de la que producen la velocidad en sí y la lentitud en sí, según el verdadero número y todas las figuras verdaderas, al moverse en relación la una con la otra y al mover, al mismo tiempo, lo que hay en ellas. Porque estos movimientos sólo pueden percibirse por la razón y el entendimiento discursivo, mas no por la vista.”

07 10 19

A los jóvenes arquitectos de hoy (argentinos):

¿Qué nos falta? ¿Qué se nos escapa?

¿Adonde debemos apuntar? ¿A la revisión de los valores? ¿Pero cómo? ¿De dónde asirnos?

¿Cómo llevar a cabo la materialización?

¿O qué es lo que se debe materializar para marcar un hito, un puntapié?

Hoy día parece que arrancar con una casa, por ejemplo, es tarea muy compleja y obra que difícilmente pueda ser soporte de toda la información/datos/reflexiones que debiéramos volcarle.
Un proyecto, no una obra.
Hacer un-algo porque sí. De concepto: volver a Amancio.
¿Volver entonces a las bases de la llanura?
Nuestro paisaje como un todo
Espacio-tiempo-interpretación-ser-estar
Un artefacto. Un espacio
Arquitectura, una pieza
Arquitectura que supere (de superadora, no *ganadora*) a la arquitectura
Una arquitectura que permita una reflexión directa.
Una arquitectura experimental; debemos experimentar con lo que ya tenemos
Salir a la nada misma, habiendo desaprendido todo
A armar espacios a la medida de un hombre-paisaje-infinito
De un proyecto de ser humano que comprende la llanura
Arquitectura artefacto experimental
Experimentar con lo elemental que nunca supimos ni pudimos ver ni sentir
Experimentar para ver y sentir
Experimentar para estar

06 12 19

“[...] el objeto: armonizar...armonizar la vida de los hombres. Los hombres que crean, inventan, descubren, no por simple placer de ejercer sus dotes, ni por un capricho, ni gloria, ni interés, sino que lo hacen basados en el conocimiento profundo, en la búsqueda honrada, deben ser considerados como los grandes armonizadores de la vida humana. Función de estos hombres, de estos armonizadores, es, en todos los campos de la actividad humana, la técnica, el arte, el pensamiento, encontrar la raíz profunda de sus fundamentos.”

16 01 20

En lo profundo, está lo simple
Y en la diferencia, encontramos identidad

16 02 20

23:58 HS.

El Prat
Barcelona

Y ahora
arranca
otro viaje
(Ya es Tiempo)

s.f.

DE LAS PROBABILIDADES DE LO ÚNICO

Frente a lo que hay y a los que hacen: ¿Qué hacer?

Llegamos a una época en donde todos saben todo / todos saben nada

y donde la verdad es universal y se compra

Donde todo se convirtió en un intercambio

Es hora de traer el cambio de paradigma

De ser el comienzo de algo nuevo

Observar para saber ver

Dónde y cómo

O si esas preguntas no son las verdaderas

La debacle actual a nivel espiritual

¿Será tomar e identificar eso para la nueva era?

Arquitectura del espíritu

No parece ser yo el que escribe estas ideas

Es mi letra pero está permutada

¿La arquitectura se convertirá acaso, como todo,

en algo mental, en algo efímero?

¿Cuál es la arquitectura del momento actual?

¿Del momento *del que manda*?

¿Qué momento es el actual? Ese es el tema

No hay momento actual. Son *momentos actuales*

Entonces hay que seguir la discusión por otro lado

Si no hay *un* momento y son *muchos*

¿Cómo se desempeña la arquitectura en ese sentido?

¿Interpretando y dándole forma a la arquitectura del *momento* predominante?

Antes a los momentos los predominaban los *Más*: hoy no es así

Los Más tienen lo suyo, los Menos también

Entonces: ¿Será algo de elegir a quién representar?

Todos haciendo lo mismo y todos haciendo cosas distintas

10 03 20

Esto va a pasar

(Y va a volver a pasar)

s.f.

Lo elemental

Lo importante

Lo elemental del aquí-ahora

Lo presente

Lo elemental es pequeño

Y monumental

Es puro (complejamente puro)

No es fácil la *visualización*

De eso monumental y elemental
Visualización como sentir
Y vivir
Es difícil su internalización
Por eso lo elemental es importante
Lo elemental es liviano
Bajo una apariencia de peso-complejo
Lo elemental es mínimo
Lo elemental no es pretencioso
Lo elemental aliviana
Lo elemental simplifica

28 06 20

El camino ético > el camino estético

01 08 20

Nuestra angustia nos hace únicos
Nos despega del deseo / de la comunidad
De lo impostado
Nuestra angustia es nuestra casa
(O nos la muestra)
(Es la puerta de entrada)

13 11 20

Apelar a lo emotivo
Conectar en la arquitectura
Lo emotivo que me genera
La música
Lo íntimo cósmico
Lo *pequeñamente* infinito
Lo sencillo y acogedor
Lo inspirador

21 11 20

“Yo no estudio las cosas ni pretendo entenderlas.
Las reconozco, es cierto, pues antes viví en ellas.
Converso con las hojas en medio de los montes
y me dan sus mensajes las raíces secretas.
Y así voy por el mundo, sin edad ni destino.

Al amparo de un cosmos que camina conmigo.
Amo la luz, y el río, y el silencio, y la estrella.
Y florezco en guitarras porque fui la madera.”

16 01 21

Silencio
Nada en exceso

18 01 21

“Al destino le agradan las simetrías.”

20 01 21

“La casa se hace hogar con el tiempo.”

30 01 21

“Los sentimientos
no hablados
son inolvidables.”

07 03 21

¿Dónde está lo trascendente?
¿Lo emocionante?
En el *vivir ahora*, el falso
¿Dónde le deja el lugar a que creemos algo?
Algo más grande que nuestra propia vida,
algo más que nuestro egoísmo
¿Cuál es una arquitectura emocionante como una canción?
¿Cuál sería una arquitectura emocionante como una canción?
¿Cómo?
Al menos, en sintonía con la Naturaleza
(La emoción primordial)

10 03 21

La distancia entre quienes caminamos en la llanura
La geometría espiritual

14 03 21

La solemnidad
Lo merecido
La emoción
La simetría
La geometría
Lo logrado
Lo que *es para uno*
Lo que *esperan de uno*
Lo que *uno espera de uno*
Lo inalcanzable
Lo eterno
Lo sagrado
El círculo
El símbolo
La única certidumbre: el juego de los dioses, la simetría anual
El símbolo
La potencia
El fuego
El ponerse

03 21

Lecciones de eternidad
La geometría de la simetría
La geometría en la simetría
Simetrías temporalmente largas
Simetrías temporalmente cortas

03 04 21

Son pequeñas cosas
Pequeños detalles
Estéticas, atmósferas
Temperaturas, nostalgias
Clima agradable, olores
(La búsqueda de ese aroma)
Es una búsqueda, también
De un estado de ánimo
Como si el clima que abraza
Destapa una sintonía perfecta
La luz, la música, la película
Eso, ¿está siempre y no lo vemos?
La alegría de la infancia es una
y todas al mismo tiempo

La alegría como ancestral
pero presente como de ayer

04 04 21

SENTIR DE UN DOMINGO (NO TODO DEBE TENER SENTIDO)

La incapacidad (el desconocimiento)
De ir hacia adelante (de cómo hacerlo)
La nostalgia por el aroma pasado
que cimienta lo que somos
La geometría de la espiral
nos muestra (y nos da de probar)
la luz
Y la geometría de la espiral
nos temple
con la oscuridad (y ese aparente vacío)
Lo que hoy nos emociona, es de atrás, de ayer
Lo que nos debería emocionar, nos da miedo
Y desde ese punto en el Espacio, rompemos (sin creerlo)
Confiados en el Tiempo-corto, horrorizando el Tiempo-largo
¿Y la geometría de la profundidad?
Profundidad y Tiempo-largo (Tiempo-Espacio)
Arraigan y crean la emoción del mañana (¿La crearán?)
Cuando todo es profundo (la luz está ahí), nada es profundo
Cuando nada es profundo (la oscuridad está ahí), todo: ¿qué es?
Si en esa geometría no podemos entrar, ¿adónde?
O tal vez ya entramos y ahí nos desarmamos ya
Entonces, ¿qué buscamos? Des-armados y des-amados
Lo íntimo, el abrazo, el pensar, el sentir, lo pequeño, lo cotidiano
Una temperatura, un clima, un olor, un aroma, un estado de ánimo
Una luz, una sintonía perfecta, la alegría de la infancia
Una y todas al mismo tiempo
Un pensamiento largo (y confiado) (y confiado)
Un pensamiento simple
Un pensamiento ¿americano?
Esa alegría nos necesita
A esa alegría la necesitamos
Nos necesitamos no-horrorizados
Nos necesitamos confiando
En eso profundo, en eso largo
En eso eterno, en eso alegre
En eso íntimo, en la expresión
En lo amoroso, en lo colectivo
En la red, la estructura del sentir-ahí
Sentir-allá, sentir-poder
Sentir-distancia (de los que caminamos esa llanura)
Sentir-símbolo (sentir-potencia)

Lo logrado (lo merecido) (lo solemne)
Lo inalcanzable (lo sagrado)
El círculo (sentir-simetría)
Sentir-perdón (sentir-grandeza)
Sentir-error (sentir-abrazo)
Sentir-lealtad (sentir-verdad)
Sentires-puente (puertas)
Sentir real: maestro de la geometría de lo profundo
Del tiempo-largo, tiempo compañía, tiempo amor
Tiempo de ir hacia ese lugar, volver a lo real
Lugar de todas las geometrías (de espacios y de tiempos)
(Primero nosotros. Primero el resto)
Lugar de todas las emociones (No hay buenas, no hay malas)
Lugar de todas las sintonías (con la Naturaleza)
La emoción primordial

11 07 21

¿Existe, realmente, ese calor?
¿Esa *temperatura ideal*?
¿Ese estado de ánimo? ¿Dónde está? ¿Dónde quedó?
[...]
Ese olor húmedo. Ese color húmedo
Hay una conexión (como) cósmica,
de la que todavía no puedo
dejar de volver
Como moviéndome pero mirando (sintiendo) lo de atrás, lo de ayer
[...]
¿Qué tanto? ¿Qué es?
¿Tengo que asumir, finalmente, lo que jamás volverá?
¿O esto es más grande de lo que parece
y esta geometría recién comienza? (O no)
¿Tanto para nada? ¿Por qué esto se fue así?
[...]
La esperanza como promesa de nobleza
La esperanza como prueba de fuego
Una órbita cósmica organiza todo esto
Es todo geometría y la órbita de infinitos puntos
moviéndose en el Cosmos
¿Será eso el destino tal vez? ¿Una geometría eterna?
La arquitectura del caos. ¿Por qué aprender así?
¿Es necesario?
La geometría esta, como una suerte de eterno-retorno, me muestra (allá-abajo; allá-lejos)
El amor
Amor, como motor de ese movimiento,
amor como creador de esa órbita

Amor como aroma lejano
Amor incalculable y hoy incomprensible, aún para mí
Amor que invita a ver el *futuro*
Órbita geométrica del caos de los puntos, en el espacio, encontrándose
Amor como resultado de esa física teórica inexplicable
El amor será eso pues
Una geometría inexplicable
Un impulso cósmico, que arrastra sin uno quererlo
y nos muestra, como porvenir-esperanza, ese mismo punto (tal vez sea eso también)
Amor como movimiento en esa órbita espacio-temporal
Sentir el pasado, sentir lo que puede venir (como esa emoción ancestral)
Uno como punto-en-movimiento en esa órbita
Uno como visualizador-sentidor de ese polo opuesto en la misma órbita
Puntos que alguna vez se intersectaron
La geometría del amor intuye, en sí misma, una nueva intersección
Extraño poder explicar este sentimiento de pertenecer a esta órbita (ser-esta-órbita)
y no querer todo lo que trae y propone,
y querer todo lo que trae y propone
La simetría es sabia y equilibra el caos
La Geometría del Caos
La simetría-destino del Caos
La simetría-destino del Universo
¿Qué hay en esos vacíos?
¿Qué hay en esos silencios?
Recuerdo para atrás y siento que es lo que falta venir
(Y que siempre estuvo en su lugar)

s.f.

Minimalismo ordinario
Minimalismo americano

s.f.

La pista y los tiempos-ahí
La pista y los tiempos-allá
La pista y los tiempos-dibujando
La pista y los tiempos-no-inmediatos
La pista y los tiempos-reflexión
La pista y los tiempos-reales
La pista y los tiempos-líneas
La pista y los tiempos-espacios
La pista y la precisión de lo no preciso
Entrarle a la pista como el viento
Entrarle a la pista como la luz

s.f.

Hiperaustral

s.f.

“Lo contrario de la palabra
no es el silencio,
sino la violencia.”

s.f.

La asimetría sobre la izquierda

s.f.

No hay ninguna teoría, es sólo interpretación

03 09 21

Cerati

Lo cósmico

Vacío

Fuerza natural

Órbita como fuerza natural

Lo que se desoculta

Geometría

Planetas y sus órbitas

Nuestras vidas

Universo y viento

Magia

Brujos

Sol

Cattáneo

Lo progresivo (musical)

Como cósmico

o como fiel reflejo

de la posibilidad de lo cósmico

La transparencia en lo que

va sucediendo de a poco

y lentamente

Progresivo. Natural

Progresivo positivo
Progresivo negativo
Progresivo-momento
¿Suma de progresivos? ¿Caos?
Caos progresivo
Geometría progresiva
Arquitectura progresiva: ¿cómo?

Lo cósmico literal
El movimiento de los astros
y sus órbitas
La progresión hacia el devenir
Lo progresivo (en-movimiento)
hacia lo Uno
Y en el medio (¿Como impulso?),
o tal vez como medio,
el amor. Lo eléctrico. Lo esencial
Lo entre-medio
Lo que no es ni el movimiento, ni la órbita, ni el astro
Lo que no es esa arquitectura
pero es la arquitectura
¿Cómo llevar esto al plano de
lo arquitectónicamente-literaL?
La profundidad cósmica de la
arquitectura

El movimiento. El pulso
Pulso como otra prueba de
lo progresivo
Pulso como ritmo
Pulso mensurador
Pulso como generador de tiempo-espacio
Pulso como limpieza
Pulso recuperador de lo cotidiano
Posibilitante para observar
lo pasado
¿Dónde aparece lo (mi) cósmico en lo (mi) cotidiano?

La cadencia
Puerta del ritmo
progresivo cósmico natural
La cadencia que emociona
Cadencia trampolín
Ritmo. Pulso. Cadencia
Conexión. Uno. Arquitectura cósmica. Alma

Lo progresivo en la vida
Esencia de Lo Natural
La respiración. El tiempo. La calma
El lugar (el espacio) para que el pulso sea
Lugar para la cadencia y su emoción
Lugar para la escucha. Sentido
Intuición. Pulso que toca el corazón
La sensibilidad y la compañía
La progresiva vuelta. El progresivo retorno
La no-inmediatez en la comprensión (de todo eso)
La sencilla simpleza en hacer lo-necesario
La intuición de sentirnos en una órbita
La intuición de ser-esa-órbita
El pulso, como el ritmo, voceros del Universo. Compañía
Cadencia. Efecto. Protectora de lo íntimo
Caos fundamentado. Caos lógico. Caos natural

“¿Crees que puedes tomar el universo en tus manos y perfeccionarlo?
No creo que eso se pueda hacer. El universo es sagrado.
Perfeccionarlo no podrás.
Si pretendes cambiarlo lo destruirás.
Si intentas aferrarlo se te escapará.
Así son las cosas, unas veces se avanza y otras se retrocede;
a veces resulta difícil respirar, a veces es fácil; unas veces está presente la fuerza
y otras el desfallecimiento;
a veces somos llevados hacia arriba,
a veces aplastados hacia abajo.
Por eso el sabio evitará la exageración, la desmesura y el engreimiento.”

06 11 21

“El que de verdad ama no es el que da mucho, el que de verdad ama es el que da todo.”

23 11 21

Arquitectura metafísica simbólica
Arquitectura a través de David Lynch
Lo simbólico en Lynch y su arquitectura

s.f.

El silencio
El olor al fuego
Olor a leña

Olor a humo
La espera (eterna) (siempre)
Aprender a esperar
Ahí, en ese olor,
intuyo una puerta
(¿O es una llave?)
Salvia. Romero
Eucalipto
Humo
El Cosmos

s.f.

Los gráficos de circulación, distribución, morfología, accesos, etc., son a la arquitectura lo que los subtítulos a las canciones de trap.

20 12 21

ABRAZO CURVO

Alrededor de un abrazo, hay comunidad
El Cosmos nos abraza
El paisaje nos abraza
Un abrazo separa (limita) (no negativamente)
No todos los abrazos son felices
El camino (trabajo) hacia el abrazo
La curva del espectáculo
Silencio. Espera. Lentitud. Calma

(Soñé que te volvía a abrazar
y sentí todo junto, de vuelta)

17 03 22

“Pensé en un laberinto de laberintos, en un sinuoso laberinto creciente que abarcara el pasado y el provenir y que implicara de algún modo los astros. Absorto en esas ilusorias imágenes, olvidé mi destino de perseguido. Me sentí, por un tiempo indeterminado, percibidor abstracto del mundo.”

s.f.

“El espacio se curvó...
...el tiempo en suspensión.
Desafió la gravedad.”

09 04 22

SANTA FE 2560

s.f.

“He intentado, no sé con que fortuna, la construcción de arquitectura directa. No me atrevo a afirmar que es sencilla; no hay en la Tierra una sola casa, una sola obra, que lo sea, ya que todas postulan el Universo, cuyo más notorio atributo es la complejidad.”

s.f.

La arquitectura de lo-que-ya-está

“¿Quién sabrá el valor de tus deseos?”

04 05 22

Lo inalcanzable de la naturaleza

La irrepresentabilidad

La arquitectura debe desaparecer

Una arquitectura que emocione

Una arquitectura invisible

Una arquitectura que desaparezca,
para darle lugar a la Naturaleza,
y así se convierta en Ella

09 06 22

CATTÁNEO

Donde lo-progresivo

si-estimulado

adquiere profundidad,

inexorablemente

Con la profundidad, el espesor

Con el espesor, el relieve

Con el relieve, el contenido

Con el contenido, la información

Lo-que-se-es

La opinión. La perspectiva

El pensamiento. El sentir

La transparencia. La limpieza

El-punto-de-vista

La intimidad. La íntima intimidad

s.f.

Somos dos órbitas
Acompasadas
Nuestra geometría
Nos une
Cada uno alrededor
de la suya
Los dos, con la nuestra
(Lo cósmico en lo cotidiano)

s.f.

La precisión
(y la potencia)
de poder (y saber)
girar-orbitando
sobre un (y el)
centro

22 08 22

Lo progresivo (y el tiempo)
permiten desarrollar
Un tiempo como el de hoy,
donde todo es inmediato,
el desarrollo de una idea
pausada, calma, progresiva,
es extraño
Naturaleza, caminatas, recuerdos
de una Mestre que viene
nostálgica

07 09 22

En la arquitectura moderna,
el dormitorio le tiene que devolver
al baño
los metros cuadrados
que le quitó.
La proporción (m²)
baño-dormitorio
está desequilibrada.

s.f.

Hay una relación directa
(e inexplicable) (por ahora, para mí)
entre la *teoría de las paralelas que se juntan* y lo que leí:
“Un día en el futuro,
alguien pensará en ti por última vez en la eternidad.
A partir de entonces serás olvidado completamente
por el mundo y el Universo.”

s.f.

El arte del día a día
Se trata de resolver problemas
Pequeños, infinitos, detalles
El Uno es, al tiempo, el Todo
Para que el todo (Hecho de unos)
sea Todo (Espacio), tiene que pasar
Tiempo

23 10 22

En lo-*under*, hay también
una resistencia íntima
Lo irregular, lo improvisado,
lo desprolijo, la mezcla, lo heterogéneo

24 10 22

LA TEORÍA DEL MOVIMIENTO EN LO SINCRÓNICO

Viendo una gota caer, desde el barco,
hacia el mar, con el barco en movimiento.
La relación de esto con la vida:
la estrecha relación del mar (3) con el navío (2)
la estrecha relación del agua con el navío (2)
y la gota (1) que cae desde arriba.

Uno (1) cae a tres (3) desde dos (2). Uno-a-tres-desde-dos.

Lo interesante de esto es el tiempo y el espacio.
La similitud con la vida es que en el momento
en el que la gota *sale*, allí debajo, donde potencialmente
va a impactar, el espacio—el punto que le *corresponde*—
todavía no *llegó*.
Cuando uno observa este fenómeno no desespera porque
en-eso-progresivo, sabe que va a pasar.

Es sólo cuestión de tiempo.
Ahora, hay que aplicar este fenómeno en la vida.
Ahí está el desafío.
En la vida podríamos observarlo con la
frase de que *las cosas pasan por algo y a su debido tiempo*.
Esto, como toda *creación* artística o todo fenómeno,
está-ahí-siempre.
Es nuestra tarea estar finos y saber observarlo;
reflexionarlo y desocultarlo.
Designios.
Relación estrecha y directa con la teoría del caos de los puntos, en el espacio, encontrándose.
Ser paciente en la vida y que nuestro rol activo sea no perder el movimiento ni el impulso.

02 02 23

LAGO ESPEJO CHICO (NUEVAMENTE)

Hay una relación interna
inexplicable todavía para mí
entre lo-que-es la Naturaleza
(En este caso, el Lago Espejo chico)
y la propuesta progresiva de
Cattáneo.
Tal vez sea una interpretación mía
por querer juntar dos temas,
dos universos,
que amo.
Hablan en la misma frecuencia.
Lo progresivo porque sigue los mismos ritmos
y tiempos que lo natural.
A su escala cada uno.
En lo musical hay capas, escalas, profundidades
(Espacios profundos también)
En la naturaleza, exactamente lo mismo
¿Cómo lograrlo en la arquitectura?

Una reflexión de lo-progresivo-arquitectónico.
Casa *Peri*.
Para que lo progresivo arquitectónico Sea,
tal vez se tenga que suprimir
el dibujo.
Y no supresión por negativo o contraproducente.
Supresión en tanto expresión (poética)
Porque con el dibujo muchas veces se
racionaliza demasiado. Entonces:
eliminar el dibujo *racionalizador*.
Para dejarle, no sólo, lugar al dibujo generador,
creativo y buscador del designio, sino también

para quitarle peso a la obra acabada, ya dibujada,
ya-todo-pensada.
Dibujar para hacer sólo lo mínimo, sólo lo necesario,
para dejarle lugar el tiempo y hacerlo de una
manera más noble. Dejarle su lugar y su espacio.
(Espacio de desarrollo y espacio en tanto distintas posibilidades)
En las arquitecturas-ya-todo-pensadas
si hay lugar para el tiempo es de un modo
más *predictivo*, más controlado, más constreñido.

Es mejor (y necesario) hacer lo necesario,
y de un modo *predictivo* pero sabiendo
que algo vendrá (o no).
Y sin querer saber qué es o queriendo que sea,
tal o cual cosa.
Y además lo necesario como no-pretensión.
Y lo necesario, no como minimalismo,
sino como sencillez, como austeridad.
Como minimalismo ordinario que da lugar
a un lenguaje cotidiano.

Lo-arquitectónico-progresivo.
El ritmo natural.
El dibujo racionalizador y el dibujo creador.
El minimalismo ordinario permitidor del lenguaje cotidiano permitidor del sentido familiar.
Manifiesto Playa La Graciela: cimiento del pensamiento americano.

Lo que tiene que haber también
es una predisposición a vivir en esas arquitecturas,
a habitarlas.
Eso cambia, sobre todo, en el entendimiento de nuestro paisaje,
nuestra identidad.
Crear a partir de vivir *allí*.
Sin esa predisposición, esa arquitectura se vuelve:
tediosa, vacía, ociosa, pretenciosa.
Sin sentido.
Sin esa predisposición interna nuestra,
no dejamos que la Naturaleza entre en la casa,
que entre en la Arquitectura.

06 02 23

SOBRE LAGO TRAFUL

Patagonia

No tan Sur (como deseado)

Un fuego

Un amigo

La verdad y la verdad en la Naturaleza
Un portal nuevo (quedó lindo)
Las decisiones que tomaremos
y el final de este camino
Desde el pasado del mañana veo el futuro del ahora
Hablando sobre la intuición con un alma-mía-espejo,
conversamos sobre que la intuición no falla
Nunca
A veces sólo la callamos
Santa Fe (2560)
Santa Fe
Desde la Patagonia-mía-que-no-fue
Desde la Patagonia-mía-que-será
Son la misma y no son la misma
Desde acá saldrá todo
La precipitación de todo lo que está empezando a ser hoy

11 02 23

RÍO ARRAYANES

Dos cosas-anotaciones sobre anoche
La primera: arquitectónica
La sala fogonero
Acompañando un living
En la casa del llano
Lo que importa es, nuevamente,
el color y el olor
El color naranja y el olor a humo
La calidez de lo naranja conecta
con lo cósmico (lo cósmico en lo cotidiano)
La segunda: igual de trascendental
La del Espejo que me vino a visitar y a acompañar
Aparentemente igual, aparentemente distinto
Desde todo lo imaginado mas todo lo supuesto a todo lo intuido
Lo que se ve idéntico. Lo que se ve distinto.
Lo que va precipitando (al final) (porque lo que precipita es un fin)
es muy distinto a lo imaginado al comenzar
Paradigma puro. Observación al detalle. Particular peculiar
Conexión sutil.
Infantil adulta. Sagaz veloz
Los gustos encasillados y cambiando
Claros y determinados. Puntería.
En esto: el notorio papel de brujo ayudador.
De compañía más que de guía.
¿Que hago acá? ¿Que hace acá?

s.f.

La hondura de lo cotidiano
La huida de lo sencillo

s.f.

Las preguntas hechas-haciéndose,
sobre (en) la matriz-cadencia
Las preguntas hechas-haciéndose,
con el tiempo y
con el espacio
(Lugar a la respiración)

Las preguntas hechas-haciéndose
desocultan la emoción primordial (geométrica)

La importancia
del estar-afuera (estar-ahí)
Desoculta la posibilidad
de la observación,
del olor, del color,
de la atmósfera de los días

s.f.

(Por el movimiento terrestre de traslación-espiralado)
Un mes, en el espacio
(y en el Espacio)
es curvo.
El Tiempo en el Espacio,
ó mejor dicho,
la condición espacial del tiempo,
es curva.
No es lineal-recta.

